



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Оперная драматургия» проходит в рамках факультатива. В рамках дисциплины исследуется широкий круг проблем: происхождение и эволюция оперного жанра, основные тенденции его развития, общие закономерности и специфика его функционирования как синтетического жанра, композиционные особенности, вопросы драматургии, образный строй и принципы характеристики героев и другие. Знакомство с материалом дисциплины призвано значительно расширить представление студентов об опере как о музыкальном жанре и многообразии ее форм в различных исторических эпохах и композиторских стилях.

Предмет изучения - драматургия оперных сочинений разных эпох и стилей, эволюция жанра, оперных форм, композиционных приемов.

### Цели освоения дисциплины:

- развитие у студентов художественно-аналитического мышления, ощущения оперного стиля,
- формирование у студента представлений о драматургических, композиционных особенностях, исторических типах оперного жанра;
- развитие навыков самостоятельной исследовательской работы.

### Задачи освоения дисциплины:

- изучение драматургических закономерностей оперы и соотношения элементов оперного синтеза;
- выявление процесса становления и взаимодействия художественных образов оперы в плане интонационно - образного конфликта, принципов интонационного развития;
- изучение композиционных особенностей опер разных художественных и композиторских стилей;
- формирование навыков анализа драматургии опер, их музыкального языка и тематического развития.

Структура курса включает два вида занятий: лекционные и семинарские (практические). На лекционных занятиях рассматриваются теоретические аспекты оперного жанра, оперной драматургии на примере произведений разных эпох и стилей. На семинарских занятиях студенты в соответствии с темой занятия анализируют сцены, номера или действия конкретных музыкальных сочинений, закрепляя полученные на лекциях теоретические знания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (ФТД), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина «Оперная драматургия» изучается в 8 семестре. Для ее изучения нужны знания, полученные в процессе освоения дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Фортепиано», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Народное музыкальное творчество», «История музыкальных стилей», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальная форма», «Инструментоведение и инструментовка».

Полученные в ходе освоения факультатива «Оперная драматургия» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (музыкально-исполнительской, педагогической). Приобретенные

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

теоретические знания и практические навыки будут применяться в процессе изучения следующих дисциплин и видов практики:

- Музыка второй половины XX – начала XXI веков,
- Дипломный реферат
- Педагогическая редакция
- Изучение педагогического репертуара
- Дирижирование
- Преддипломная практика,

а также в процессе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК – 1 способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- драматургические закономерности построения композиции оперы, принципы вокальной и инструментальной драматургии и особенности их взаимодействия в опере;</li> <li>- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысливать развитие музыкально-театральных форм в историческом контексте, в связи с другими видами литературы и искусства;</li> <li>- анализировать драматургию опер, принадлежащих разным эпохам и стилям, как художественного целого, анализировать отдельные оперные номера и сцены;</li> <li>- определять характер взаимосвязи художественного замысла, лежащего в основе того или иного драматургического произведения, с актуальными идейно-эстетическими, общекультурными тенденциями соответствующей эпохи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления особенностей сценического воплощения оперного произведения;</li> <li>- опытом историко-стилевого анализа оперы в художественном контексте эпохи.</li> </ul>
<p>ОПК-2 - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю оперного жанра;</li> <li>- основные вехи истории мировой драматургии в рамках литературного процесса, творчество великих драматургов;</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>- характерные особенности театральной эстетики, в контексте этапов исторического развития отдельных стран, эволюции стилей в искусстве;</p> <p>- специфику художественного отражения действительности в образах и формах оперного искусства;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- ориентироваться в основной научной литературе по данному вопросу;</p> <p>- анализировать оперное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности построения оперной сцены, особенности музыкальной характеристики оперных героев;</p> <p>- выполнять сравнительный анализ различных редакций оперного произведения;</p> <p>- оценивать достижения в оперном жанре на основе знания исторического контекста.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методологией анализа произведений оперного жанра;</p> <p>- основными понятиями и терминами, применяемыми в теории оперы;</p> <p>- понимать специфику этого синтетического жанра и место музыки в нем;</p> <p>- навыками работы с энциклопедической, учебной, дополнительной литературой и различными другими источниками.</p>
--	---

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2 ЗЕТ

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 72 часа

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <b>заочная</b> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
<i>1</i>	2	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	6	6
Аудиторные занятия: лекции	6	6
семинары и практические занятия	6	6
лабораторные работы, практикумы		
Самостоятельная работа	62	62
Форма текущего контроля знаний и	устный опрос, задание по	устный опрос, реферат, задание по анализу драматургии

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	анализу драматургии	
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет	Зачет (+4ч.)
Всего часов по дисциплине	72	72

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **заочная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
1.Музыкальная драматургия	11	-	1	-	-	10	устный опрос
2. История оперы	11	-	1	-	-	10	устный опрос, реферат
3. Проблемы оперного жанра	11	-	1	-	-	10	устный опрос
4. Художественный образ в опере	11	-	1	-	-	10	устный опрос, задание по анализу драматургии
5. Драматургический конфликт в опере. Формы конфликта	11	-	1	-	-	10	устный опрос, задание по анализу драматургии
6. Действие в опере. Основные этапы действия в опере и сквозное развитие	13	-	1	-	-	12	устный опрос, задание по анализу драматургии
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>62</b>	<b>Зачет (+4ч)</b>

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Раздел 1. Общие вопросы музыкальной драматургии и истории оперного жанра**

**Тема 1. Музыкальная драматургия**

Понятие драматургии. Термин «драматургия» в музыкознании и различие в понимании существа драматургии (Бобровский В., Друскин М., Скребков С., Конен В.,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Медушевский В., Ферман В., Чернова Т., Ярустовский Б.).

Многозначность термина «драматургия», его универсальность. Драматургия как развертывающийся во времени целостный художественный мир. Драматургия как система жанровых принципов драматического рода в музыке. Понятия, связанные с драматургией: содержание, тематизм, композиция, структура. Конфликт и действенность – главные качества оперной драматургии.

Связь драматургических принципов с законами музыкального формообразования, трехфазное развитие: экспозиция - разработка - реприза.

Драматургия и симфонизм. Концепция симфонизма Б. Асафьева как особого метода музыкального развития, сочетающего непрерывность развертывания музыкальной мысли с ее качественным преобразованием.

## **Тема 2. История оперы**

История возникновения и развития жанра оперы.

Итальянская опера. Флорентийская камерата (Дж. Барди, Я. Корси, Д. Каччини, Я. Пери, В. Галилеи). Условия, подготовившие возникновение оперы. Расцвет итальянской оперы XVI в. – творчество К. Монтеверди. Роль неаполитанской школы в развитии оперного жанра. А. Скарлатти. Основные жанры итальянской оперы: опера – seria, опера – buffa. Крупнейший представитель неаполитанской школы XVIII в. – Дж.Б. Перголези. Творчество Дж. Паизиелло, Н. Пиччинни, Д. Чимароза.

Немецкая опера. Гамбургская опера. Творчество Р. Кайзера, Г.Ф. Телемана.

Английская опера. Творчество Г. Перселла. Значение оперного творчества Г.Ф. Генделя.

Французская опера. Ж.Б. Люлли – родоначальник французской оперы. Оперы Рамо. «Война буфонов». Реформа оперного жанра в творчестве Глюка. «Глюкисты» и «пиччинисты».

Австрийская опера: истоки. Оперное творчество В.А. Моцарта – вершина европейской оперы.

Русская опера. Опера XVIII века: жанровые особенности, связь с русской литературой, музыкальный язык. Значение деятельности Е.И. Фомина, В.А. Пашкевича, М.М. Соколовского, Д.С. Бортнянского.

Русская опера первой половины XIX века. Значение оперного творчества А.Н. Верстовского, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского.

Русская опера второй половины XIX века. Кучкисты и П.И. Чайковский: расширение жанровой, образно – тематической сферы, средств музыкальной выразительности. Изменения в трактовке жанра в творчестве композиторов конца XIX – начала XX веков.

Пути развития и эволюция оперы в зарубежной и отечественной музыке XX века.

## **Тема 3. Проблемы оперного жанра**

Роль оперы в общественной жизни, демократизм оперы, полемика вокруг жанра на протяжении XVIII - XX века.

Основные компоненты оперы как синтетического жанра. Специфика оперной драматургии. Проблема театральности как широкого комплекса вопросов, охватывающего все стороны сложного оперного целого.

Своеобразие стиля, драматургии, музыкального языка и композиционных приемов, проявляющееся в процессе эволюции оперного жанра. Вклад оперы XX века (прежде всего отечественной) в развитие жанра.

Телевизионная опера, радиоопера, концертная опера: специфика жанров.

Особенности сценического произведения. Своеобразие театральных жанров в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

общей системе искусств, обусловленное средствами воплощения идейного замысла и сюжета с помощью двух неразрывно связанных факторов: образов - характеров и сценических обстоятельств. Связь действия с характером героя в сценическом произведении. Пластически – действенное воплощение характеров в опере, балете, драме, кино. Диалектика характера и обстоятельств, побуждающих героя к действию (положение Аристотеля о единстве типических характеров с типическими обстоятельствами).

Драматический конфликт как основной стимул к поэтапному развитию сил сквозного и контрсквозного действия.

Природа театральности сценических произведений, содержащих элемент зрелищности. Интерпретация проблемы зрелищности сторонниками эпического и психологического направления. Качество и мера условности в сценическом произведении.

#### **Тема 4. Художественный образ в опере**

Концепция художественного образа как формы образного мышления. Три основных аспекта проблемы художественной образности в опере: динамический, интонационный, синтетический.

Музыкальные средства выразительности, необходимые для создания образа. Интонация как основной элемент художественного образа.

Основные методы развития образа героя: одноплановый, многоплановый, воплощение внутренней коллизии.

Система образов в опере, ее иерархичность.

### **Раздел 2. Теоретические основы оперной драматургии**

#### **Тема 5. Драматургический конфликт в опере. Формы конфликта**

Понятие драматургического конфликта. Конфликт как стимул действия. Различие между конфликтом и контрастом.

Сущность конфликта. Определение Гегелем основных источников конфликта. Способы выявления конфликта.

Формы конфликта: внешний, внутренний, конфликт на расстоянии. Взаимодействие различных форм конфликта.

Интонационно - образная сущность конфликта в опере и особенность ее воплощения.

Методы поляризации материала по принципу контраста ладогармонических средств, жанровых особенностей, тембровой звучности, оркестровых и вокальных средств выразительности. Принципы согласованности интонационно - жанровых характеристик с образной структурой оперы.

Основные типы образной структуры: единоподчиненная, звеньевая, многофигурная, синтетическая.

#### **Тема 6. Действие в опере. Основные этапы действия в опере и сквозное развитие**

Действие как специфическая черта театральных жанров. Действенность оперы как основа развития музыкальных образов и сценического воплощения оперного произведения. Взаимосвязь сквозного и контрсквозного действия в операх различных жанров.

Приемы организации и средства развития действия: прямое, косвенное, прием цикличности, прием ретроспекции, наплыв, прием ассоциации.

Организация внутреннего и внешнего действия. Преобладание в опере как в «искусстве состояния» внутреннего действия. Единство действия в операх с многоплановой драматургией.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Поэтапная организация действия в опере. Основные этапы действия - драматургические узлы: введение в ситуацию, ситуация, коллизия, кульминация, развязка - и их связь с идейной концепцией произведения. Согласованность поэтапного действия и сквозного музыкального развития.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Общие вопросы музыкальной драматургии и истории оперного жанра**

#### **Тема 1. Музыкальная драматургия (форма проведения – семинар).**

##### **Вопросы по темам раздела (для обсуждения на занятии).**

1. Термин «драматургия» и его толкование отечественными музыковедами (Асафьев, Бобровский, Келдыш, Скребков, Конен )
2. Термин «драматургия» и его толкование отечественными музыковедами (Ферман, Ярустовский, Друскин, Чернова)
3. Главные качества оперной драматургии
4. Драматургия и симфонизм

#### **Тема 2. История оперы (форма проведения – семинар)**

1. Эволюция оперного творчества К. Монтеверди
2. Оперный жанр в эпоху классицизма
3. Жанры комической оперы. «Война буффонов»
4. Жанры оперы эпохи романтизма
5. Опера и художественные течения XX века

#### **Тема 3. Проблемы оперного жанра (форма проведения – семинар)**

1. Место и роль оперы в общественной и культурной жизни
2. Основные компоненты оперы как синтетического жанра
3. Специфика оперной драматургии
4. Многообразие жанров оперы, их специфика

#### **Тема 4. Художественный образ в опере (форма проведения – семинар, практическое занятие)**

1. Система образов (расстановка действующих лиц, их группировка вокруг главного героя).
2. Роль интонационной сферы в музыкальных характеристиках героев

#### **Тема 5. Драматургический конфликт в опере. Формы конфликта (форма проведения – семинар, практическое занятие)**

1. Драматургический конфликт в опере: его формы, узловые моменты
2. Интонационно-образная сущность драматургического конфликта

#### **Тема 6. Действие в опере. Основные этапы действия в опере и сквозное развитие (форма проведения – семинар, практическое занятие)**

1. Приемы организации и средства развития действия в опере
2. Основные этапы действия

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### Тематика контрольных работ

1. Опера Дж. Россини «Севильский цирюльник»: стилевые и драматургические особенности, сценическая судьба
2. Опера В.А. Моцарта «Волшебная флейта»: стилевые и драматургические особенности, сценическая судьба
3. Опера Ш. Гуно «Фауст»: стилевые и драматургические особенности, сценическая судьба
4. Опера Дж. Верди «Отелло»: стилевые и драматургические особенности, сценическая судьба
5. Опера Р. Вагнера «Тангейзер»: стилевые и драматургические особенности, сценическая судьба
6. Опера Дж. Пуччини «Тоска»: стилевые и драматургические особенности, сценическая судьба
7. Опера П.И. Чайковского «Мазепа»: стилевые и драматургические особенности, сценическая судьба
8. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Псковитянка»: стилевые и драматургические особенности, сценическая судьба
9. Опера С.И. Танеева «Орестея»: стилевые и драматургические особенности, сценическая судьба
10. Опера С.С. Прокофьева «Война и мир»: стилевые и драматургические особенности, сценическая судьба
11. Опера Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»: стилевые и драматургические особенности, сценическая судьба
12. Опера Р.К. Щедрина «Не только любовь»: стилевые и драматургические особенности, сценическая судьба

**Контрольная работа** по оперной драматургии является итоговой формой контроля знаний и умений обучающихся, приобретенных в процессе освоения всего теоретического лекционного курса и практических занятий по дисциплине.

Контрольная работа демонстрирует качество знаний, полученных студентом по предмету; логику, самостоятельность его мышления; знание музыки произведения и научно-критической литературы по вопросам оперной драматургии и творчеству композиторов; умение работать с источниками, владение понятийно-терминологическим аппаратом; а также умение правильно оформлять научный текст, библиографический список.

В темах контрольных работ сформулированы важнейшие проблемы оперной драматургии. Тематика контрольных работ посвящена вопросам драматургии оперных сочинений зарубежных и отечественных композиторов. Допускаются разные подходы к анализу драматургии оперы. Студент может выбрать для рассмотрения либо отдельные вопросы, либо все аспекты драматургии. Цель и задачи работы состоят в достаточно полном и глубоком раскрытии предложенного вопроса на конкретном примере из классического наследия оперного жанра. Контрольная работа – это логически выстроенное изложение, в котором выявлены и общие принципы, и индивидуальные особенности драматургии сочинения

В контрольной работе должны быть обязательно систематизированы собственные музыкально-слуховые и эмоциональные впечатления от предварительного знакомства с произведением или произведениями, на которые делается ссылка, результаты технического анализа, должен быть продемонстрирован собственный подход к рассмотрению предложенной темы работы. Заключение работы должно содержать выводы, определяющие жанровую и стилевую оригинальность драматургии

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

анализируемого сочинения, его значение в творчестве композитора.

При заочной форме обучения контрольная работа – основная форма межсессионного контроля знаний студентов. Их выполнение, как и выполнение домашних контрольных работ, связано с подбором необходимой литературы, составлением конспекта, выстраиванием развернутого плана изложения с определением ключевых вопросов. Итогом этой работы является написание текста в соответствии с планом.

Объем контрольной работы должен составлять не более 20 – 25 страниц машинописного текста. Необходимые требования к оформлению: наличие титульного листа, развернутого плана и библиографического списка, оформленного в соответствии с ГОСТ.

Положительная оценка выставляется, если работа не содержит грубых ошибок или дословного списывания с источника, при этом осмысленное переложение своими словами учебного или научного текста со ссылкой на авторство вполне допустимо.

### **Тематика рефератов**

Реферат по оперной драматургии выполняется в 6 семестре – на начальном этапе изучения дисциплины и служит своего рода введением в данный курс. Тематика рефератов посвящена истории 10 лучших театров мира, занимающих особое место в истории становления и развития жанра оперы и оперного театра.

- 1.История отечественного оперного театра: Государственный академический Большой театр
- 2.История отечественного оперного театра: Государственный академический Мариинский театр
- 3.История зарубежного театра: Миланский театр «Ла Скала»
- 4.История зарубежного театра: Лондонский театр «Ковент-Гарден»
- 5.История зарубежного театра: Нью-Йоркский театр «Метрополитен-опера»
- 6.История зарубежного театра: Парижский театр «Гранд-Опера»
- 7.История зарубежного театра: Венская государственная опера
- 8.История зарубежного театра: Неаполитанский театр Сан-Карло
- 9.История зарубежного театра: Версальская Королевская опера
- 10.История зарубежного театра: Баварская государственная опера

### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

#### **Вопросы к экзамену**

1. История оперного жанра: рождение оперы
- 2.История оперного жанра: опера XVIII века
- 3.История оперного жанра: опера XIX века
- 4.История оперного жанра: опера XX века
- 5.Драматургия музыкальная: определение, основные положения
- 6.Опера: общая характеристика жанра
- 7.Художественный образ в опере
- 8.Драматический конфликт в опере
- 9.Композиция оперы: основные типы
- 10.Номерной тип оперы
- 11.Опера сквозного действия
- 12.Монтажная опера
- 13.Действие в опере
- 14.Основные этапы действия
- 15.Оперные формы и их драматургические функции
- 16.Лейтмотив и его роль в драматургии оперы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

17. Роль оркестра в музыкальном развитии и системе выразительных средств оперы
18. Оперные формы, их виды, функции, значение в драматургии
19. Сценическое воплощение оперы: проблема авторского замысла и режиссерского решения
20. Особенности психологии восприятия оперы

### Вопросы к зачету

#### 6 семестр

1. «Флорентийская камерата»: роль в истории оперного жанра
2. Итальянские оперные школы XVI - XVIII вв.
3. Главные принципы оперной реформы Глюка
4. Итальянские оперные школы
5. Русская опера XVIII в.: особенности жанра, драматургии, стиля
6. Значение оперного творчества русских композиторов XIX века в развитии жанра
7. Значение оперного творчества зарубежных композиторов XIX века в развитии жанра
8. Опера XX – начала XXI века: особенности трактовки жанра
9. Проблемы зрелищности оперного жанра
10. Особенности сценического произведения
11. Основные компоненты оперы как синтетического жанра
12. Драматургия музыкальная: основные принципы
13. Опера: специфика жанра
14. Концепция симфонизма Б. Асафьева

#### 7 семестр

15. Основные аспекты проблемы художественного образа
16. Художественный образ: средства выразительности
17. Основные методы развития образа героя
18. Система образов в опере
19. Драматургический конфликт как стимул действия
20. Формы конфликта в опере
21. Интонационно - образная сущность конфликта
22. Основные типы образной структуры
23. Действие в опере
24. Основные этапы действия
25. Сквозное и контрсквозное действие в опере

## 9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения **заочная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
<i>Раздел 1. Общие вопросы музыкальной драматургии и истории оперного жанра</i> Тема 1. Музыкальная драматургия	- проработка учебного материала, - задание по контрольной работе, - подготовка к сдаче зачета, - подготовка к сдаче экзамена	10	- устный опрос, - консультация по контрольной работе, - зачет, - экзамен
Тема 2. История оперы	- проработка учебного материала,	10	- устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	- реферат, - задание по контрольной работе, - подготовка к сдаче зачета, - подготовка к сдаче экзамена		- проверка реферата, - консультация по контрольной работе, - зачет, - экзамен
Тема 3. Проблемы оперного жанра	- проработка учебного материала, - задание по контрольной работе, - подготовка к сдаче зачета	10	- устный опрос, - консультация по контрольной работе, - зачет
Тема 4. Художественный образ в опере	- проработка учебного материала, - задание по контрольной работе, - задание по анализу, - подготовка к сдаче зачета, - подготовка к сдаче экзамена	10	- устный опрос, - консультация по контрольной работе - проверка задания по анализу, - зачет, - экзамен
<i>Раздел 2. Теоретические основы оперной драматургии</i> Тема 5. Драматургический конфликт в опере. Формы конфликта	- проработка учебного материала, - задание по контрольной работе, - задание по анализу, - подготовка к сдаче зачета, - подготовка к сдаче экзамена	10	- устный опрос, - консультация по контрольной работе - проверка задания по анализу, - зачет, - экзамен
Тема 6. Действие в опере. Основные этапы действия в опере и сквозное развитие	- проработка учебного материала, - задание по контрольной работе, - задание по анализу, - подготовка к сдаче зачета, - подготовка к сдаче экзамена	12	- устный опрос, - консультация по контрольной работе, - проверка задания по анализу, - зачет, - экзамен

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441788> (дата обращения: 18.06.2019).

Старк, Э.А. Петербургская опера и ее мастера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.А. Старк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113983>.

#### дополнительная

Ларош, Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05218-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441363> (дата обращения: 18.06.2019).

- Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» ISSN 0131 – 2383 ООО Издательство «Композитор»,  
Форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

подписной индекс 70551

2. Журнал «Музыкальная академия» ISSN 0869 – 4516 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70840. Свидетельство о регистрации СМИ № 01264 от 19.06.1992. Интернет – версия [www.musacademia.ru](http://www.musacademia.ru)

3. Гуманитарные исследования Издатель Астраханский государственный университет ISSN 1818-4936 <https://new.znaniy.com>

4. Журнал филологических исследований Издатель ИНФРА-МИСН 2500-0519 <https://new.znaniy.com>

5. Вестник кафедры Юнеско "Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни" Издатель Московский педагогический государственный университет ISSN 2309-1428 <https://new.znaniy.com>

#### учебно-методическая

Малышева Т.Ф. Очерки по истории западноевропейской оперы [Электронный ресурс]: немецкая опера XIX века. Учебно-методическое пособие/ Малышева Т.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 75 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54409.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

#### б) Программное обеспечение

ОС Microsoft Windows

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: [http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch\\_kit/x2019-128.html](http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znaniy.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://znaniy.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.a.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=e3ddfb99-a1a7-46dd-a6eb-2185f3e0876a%40sessionmgr4008>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

**12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения лекционных и практических (семинарских) занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Оперная драматургия» используются аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории оборудованы техническими средствами и музыкальными инструментами:

- музыкальными центрами,
- проигрывателями для виниловых дисков,
- CD, виниловыми пластинками с записями произведений зарубежных и отечественных композиторов, видеозаписями,
- телевизором,
- фортепиано.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

\_\_\_\_\_

подпись

доцент

должность

Е.Г. Сквикова

ФИО